

Magyarszentbenedeki férfi táncok



Magyarszentbenedek a Maros-Küküllő vidékén fekvő település. A küküllőmente Erdély legkorábban magyarok által benépesített vidékei közé tartozik, mely vidék táncainak egyik meghatározó alkotóeleme. Egy igen érdekes és régies tánc kultúrával rendelkezik.

A férfitánc repertoár nagyon gazdag: él a lassú és a gyors válfaja is. A lassút szegényesnek vagy vénesnek mondják, ez sokszor tréfás humoros tánc. Él az öreges verbunk és a tempósabb változata a pontozó vagy sűrű verbunk mely igazán kiváló tánc-készséget igényel. Ezeknek a legényeseknek az előadásmódjában az aprozó, kicsi de nagyon határozott kopogós mozdulatok a jellemzők. Ebből ad ízelítőt a Vadrózsa Néptáncgyűttes férfi tánc-kara.

Fogalmazta: Bodó Tihamér

Mérai táncok Kalotaszegről



Kalotaszeg Erdélyben a valamikori Magyar Királyság területén, Kolozsvártól nyugatra található. A magyar néprajzi tájak közül kiemelkedő helyet foglal el, a régi erdélyi magyar népi hagyományok őrzője. A kalotaszegi népművészet jelentős eleme a kalotaszegi népzene és tánc, a kalotaszegi népviselet is amely szépségének köszönhetően a "Cifra" Kalotaszeg nevet kapta. Településeiben nem ritkaság hogy még hétköznapiokon is népviseletbe öltözött emberekkel találkozunk. A mintegy félszáz községben élő kalotaszegi magyarság a táncban is sajátos értékeket teremtett. Tánc-készlete a legényes, a csárdás, a szapora és a verbunk amit már csak ritkán táncolnak. Kalotaszeg három tájra tagolódik: Felszeg, Alszeg és Nádasmente amelyeket közös tánc-beli jegyek fűznek össze viszont határozottan elkülönültek a környező tájak tánc-kultúrájától.

Nádasmente népművészeti viszonylatban legmeghatározóbb települése Méra. Egyedi gyöngyös viseletének és sokszínű tánc-kultúrájának köszönhetően világszerte híres lett. Táncos egyéniségei közül Boncz Pitti (becenevén Hangya) kiváló mérai táncos mozgáskultúráját és táncos viselkedését elevenítjük fel!

Fogalmazta: Bodó Tihamér

English translation

Mérai dances from Kalotaszeg



Kalotaszeg is located west of Kolozsvár in Erdély (Transylvania), former territory of Hungarian Monarchy. Kalotaszeg plays a significant role in the Hungarian ethnographical culture, cherishing the old folk traditions. Folk music, dance and the traditional costumes play important roles in Kalotaszeg's folk custom. The detailed work and look of extravagance of these costumes earned the labelled of "cifra" that is showy. It is not unusual to see people wearing traditional clothing on an everyday basis in villages. The Magyars of Kalotaszeg, inhabiting about 50 villages, brought their individual values into the folk dance scene. Its dance sets are legényes, csárdás, szapora and verbunk - the latter being danced rather rarely. Kalotaszeg is divided in three parts: Felszeg, Alszeg and Nádásmente - all three being linked through their common dance patterns, but at the same time being categorically detached from the surrounding region's dance culture.

Choreography by: Fundák Kristóf and Kaszai Lili
Instruction by: Bodó Tihamér and Kari Rojas

English translation

Men's solo dances from Magyarszentbenedek



The village of Magyarszentbenedek lies in the Maros- Küküllő region of Erdély (Transylvania). Küküllőmente is one of the first regions to be populated by Magyars, becoming a major influence on this region's dance culture. This culture is a rather interesting and archaic one.

The man's solo dance repertoire is very rich: both the rapid and slower versions of these dances are still actively practised. The slow version is called szegényes (sparse) or vénes (aged): this is often a playful comical dance. The öreges verbunk (old verbunk) and its speedier versions, the pontozó and sűrű verbunk require exceptional dancing skills. Small but rather definite tapping movements characterize these dances.

The choreography and instruction by Bodó Tihamér

Contact: vadrozsafolkdancers@gmail.com

Facebook: [@calgaryvadrozsa](#)